

TENTOONSTELLING BIEDT KIJKJE IN DE KUNSTENAARSZIEL

door Antonie den Ridder

Mensen veranderen, soms in kleinigheden en soms radicaal. Vaak constateer je die verandering pas achteraf.

Kunstenaars veranderen ook, maar dergelijke veranderingen springen je direct in het oog. Beeldende kunst is immers visueel en beslissingen van een kunstenaar zijn direct waarneembaar. De werken, die de Rhenense kunstenaar Yvonne van Woggelum momenteel in het koetshuis van museum De Casteelse Poort aan het publiek toont, getuigen van een wending, een radicale breuk in thematiek en stijl. Van het magisch realisme naar poëtische abstractie. Van de weergave van personen naar de weergave van het landschap. De fijnschilderpenselen worden verruild voor het palletmes en het ideaal van de gladde verfhuid voor het ruwe oppervlak van de materieschilderkunst. Een dergelijke verandering is een sprong in het diepe, want de kunstenaar levert de herkenbaarheid van de eigen stijl in ter wille van de artistieke vrijheid. Waarom iets nieuws beginnen, wanneer je met het oude succes hebt?

De beslissing van Van Woggelum komt niet uit de lucht vallen. Jaren geleden liet ze zich al ontvallen steeds meer moeite te krijgen met het langdurige en weinig spontane proces van de fotorealistische weergave van de werkelijkheid. Aan de hand van een schilderij met een viertal identiek uitzijende biljarters gaf ze inzicht in het dilemma. De weggeschildeerde vijfde biljarter, het slachtoffer van de botsing tussen concept en compositie. De huidige werken met hun strenge opbouw in horizontale en verticale kleurbanen verplaatsen het probleem van de compositieopbouw naar de verfhuid, die nu een belangrijk expressief instrument is geworden. Dynamische luchten, korrelig door het marmergruis, dat door de verf gemengd is. En licht, dat mysterieus langs de scherpe rand van de lage horizon sijpelt. Het zal nog wat tijd kosten voor Van Woggelum in deze thematiek haar persoonlijke draai vindt, maar in de tussentijd heeft ze de begeerde vrijheid.

De Wageningse mede-exposante Hanneke van den Bergh werkt als vanouds door aan een hecht oeuvre, waarin herhaling maar ook een zich verdiepende thematiek hand in hand gaan. De dynamiek, de beperktheden van het menselijk lichaam en het lichaamsbesef, dat daaruit voort komt. Maar de spannendste objecten vinden we in de vitrine, waar bronzen lichamen gestekelde ruggengraten krijgen en voetloos rond lijken te zweven.

Beelden van Hanneke van den Bergh en schilderijen van Yvonne van Woggelum tot 25 februari in Museum De Casteelse Poort, Bowlespark 1A te Wageningen.
Open di t/m za 12.00-16.00 uur en zo 13.00-16.00 uur.