

DE KUNST VAN HET KIEZEN IN DE CULTURELE RONDE VAN WAGENINGEN

door Antonie den Ridder

Drieënzestig deelnemers, dertig locaties en kunst, eindeloos veel kunst, biedt de Culturele Ronde 2007 in Wageningen. De bezoeker wordt geplaatst voor een keuze of zal via artistieke vraatzucht aan cultureel overgewicht ten onder gaan. Vandaar enige hulp aan de weerloze kunstconsument in de vorm van een overzichtstentoonstelling en verhelderende folder.



Inez Horst-Aletrino
Serajewo 1997; Acryl

De overzichtstentoonstelling biedt uitkomst bij het maken van definitieve beslissingen. De diversiteit van het getoonde is enorm, stijlen en thematieken buitelen als dolle honden door de centrale ruimte van het Koetshuis. Daar komt het eerste werk bovendrijven, een schilderij in de impressionistische computerpixelstijl "Marktplaats in Wageningen" van Sander Siewerts. Onmiddellijk gevolgd door de Mondriaanachtige formaliteit in een schilderij van Arjan Moscoviter. En daar staat de bronzen "Barokko" van Markó Markov, een uitbundige dame, die letterlijk haar innerlijk toont. Met klassieke kwaliteiten, waar het gaat over evenwichtigheid van volumes, contrasten en dynamiek. We kunnen het koetshuis niet verlaten zonder een blik te werpen op het dode vogeltje van Yvonne van Woggelum en te overpeinzen, dat niets treuriger is dan een klein dood vogeltje in een te grote lijst. We verbijten de oprechte tranen en verlustigen ons op de wonderlijk ruim ingerichte presentatie op de zolder van het Koetshuis aan de energieke "Leeuw" van Marjan Verloop. Een vitaal, groots gebaar binnen een tentoonstelling, die noodgedwongen ingetogen moet zijn.

Boven in het Museum treffen we nog een drietal werken, die sterk pleiten voor een atelierbezoek in de Culturele Ronde. Een intrigerend samengesteld portret van een vrouw, bol van tegenstellingen, van de hand van Gonneke de Haan. Het monumentale "Manhattan aan de Rijn" van July Leesberg. En ook komt heel krachtig het werk van Inez Horst-Aletrino naar voren. "Serajewo", een aangrijpend acrylschilderij met een uiterst gezuiverde beeldtaal.

We zien, wanneer we de verbeelding de vrije hand geven, een waslijn met wapperende kleren als silhouet en we herinneren ons de zone in de stad, die voortdurend beschoten werd. Mooi en grimmig.

Overzichtstentoonstelling Culturele Ronde 2007 Wageningen tot en met 22 april in Museum De Casteelse Poort, Bowlespark 1A te Wageningen. Open di t/m za 11.00-17.00 uur, zo 15 april 13.00-17.00, zo 22 april 11.00-17.00 uur.