



“Last crossroads exhibition”, beelden, schilderijen en tekeningen van Markó Markov.

door Antonie den Ridder

GESPIERDE BEELDTAAL EN ZUIDERLIJK TEMPERAMENT

Verplichte kost, leuk tijdverdrijf of overslaan?

De Wageningse Bulgaar Markó Markov is beeldhouwer pur sang. Hij bewerkt harde gesteenten zoals diabas met puntijzers en boren, totdat een weerbarstige vorm ontstaat. Die ruwe, onafgemaakt ogende vormen refereren aan de grote thema's van de mensheid; vitaliteit en dood, seksualiteit en religie.

Cijfer: 8

Hebben we dit al eerder gezien?

De gepassioneerde visie van Markov op het thema vormt tevens een beperking, want dergelijke passie laat nauwelijks kritische distantie toe. De beelden mogen krachtig zijn en de tekeningen soms magistraal, maar de geschilderde portretten reiken niet verder dan de categorie “vakkundig”.

Cijfer: 7

Leuk gepresenteerd?

De inrichting van de tentoonstelling boven in het Koetshuis is uitstekend. Een mooie balans tussen schilderijen en beelden. De benedenverdieping doet erg vol aan. Er is gekozen voor een streng ritme van afwisselend een tekening en een schilderij aan de wand. Maar enige beperking zou meer visuele kwaliteit opgeleverd hebben.

Cijfer: 6

Een conclusie?

Mooie compacte tentoonstelling van een bezielde kunstenaar. Die compactheid was groter geweest, wanneer Markov zich beperkt had tot tekeningen en beelden. Maar ook een begaafd kunstenaar moet beleg op het brood verdienen en voor portretten is wellicht zelfs in tijden van crisis een markt te vinden.

Eindcijfer: 7

Te zien tot en met 17 november in Galerie het Koetshuis van Museum De Casteelse Poort, Bowlespark 1A te Wageningen.

Open: di t/m vrij 11.00-17.00 uur, za en zo 13.00-17.00 uur.