

'KIJK, DAAR GAAT DE MEVROUW VAN DE KUNSTAGENDA'

door Antonie den Ridder

Ter gelegenheid van de tiende uitgave van de Kunstagenda heeft Marlou Kursten een tentoonstelling ingericht in het koetshuis van Museum De Casteelse Poort. Er worden werken getoond van 44 van de 120 kunstenaars, die in de loop der tijd in de Kunstagenda een podium voor hun kunsten vonden. Om deze tentoonstelling hanteerbaar te maken, heeft Kursten tevens gekozen voor de beperking, dat gepresenteerde werken niet groter mochten zijn dan veertig bij veertig centimeter.



Stella Efdé opent de jubileumexpositie van de kunstagenda

De jubileumtentoonstelling werd geopend door Stella Efdé, 1^e loco-burgemeester van Wageningen, die met nauwelijks verholen trots de Kunstagenda trachtte te annexeren door te spreken over de Wageningse Kunstagenda. “Charmant, maar niet helemaal juist” reageert Marlou Kursten. “In de Kunstagenda tonen we werken van kunstenaars uit het hele land, dus ook een aantal uit Wageningen en omgeving. Maar het is een compliment, dat de Kunstagenda leeft onder de Wageningse bevolking. Ik hoorde laatst in de Hoofdstraat een kind tegen de moeder zeggen: “Kijk, daar gaat de mevrouw van de kunstagenda!”

Na het verschijnen van de eerste agenda in 1998 is één en ander veranderd in de vormgeving en de oplage.

“Ieder jaar proberen we de vormgeving nog te verbeteren, een nog mooiere agenda te maken. En die verschillen kun je zien, wanneer je de opéévolgende uitgaven naast elkaar legt. De oplage is toegenomen van 750 in 1998 tot 2000 op de dag van vandaag”.

Toch spreekt Marlou Kursten niet van een commercieel succes. “We zijn blij als we quitte spelen. Samen met Twan de Vos en Jelle de Gruyter stel ik de presentatie van de werken centraal in de agenda. Dat prevaleert boven zakelijke of praktische kanten. We zijn in feite één groot team, waarbinnen de kunstenaars, de fotograaf en de drukker allen een rol spelen”. Wel geeft het werk veel bevrediging, zegt ze. “Ik loop steeds weer tegen interessante dingen aan, wanneer we kunstenaars en werken selecteren. Om te bepalen of een kunstenaar nu wel of niet opgenomen wordt in de agenda, moet er een zekere mate van

overéénstemming heersen bij de beoordelaars, maar soms speelt de persoonlijke voorkeur een hoofdrol en dat wordt ook gehonoreerd”.

Op de overzichtstentoonstelling en ook in de opéénvolgende agenda's zien we opvallend weinig driedimensionaal werk. “We kiezen bijna als stelregel één beeldhouwer en één dichter. De rest zijn schilders. Dat weerspiegelt ook een beetje het aanbod. In alle gevallen proberen we echter voor kwaliteit te kiezen”.

Maar zien we ook niet een zekere voorkeur voor het barokke, de versierde werkelijkheid, in de selectie?

“Dat kun je er wellicht uithalen, maar er zijn ook voorbeelden van uitgezuiverde grafische voorstellingen te noemen” stelt Kursten. “We willen de agendagebruiker een veelheid aan stijlen presenteren”.

Jubileumexpositie 10 jaar Kunstagenda tot en met 10 december in het koetshuis van Museum de Casteelse Poort, Bowlespark 1A te Wageningen. Open di-za 12.00-16.00 uur, zo 13.00-16.00 uur, wo na 14.00 uur. Gratis toegang.